

Collection de M. Garnier

Ancien ministre plénipotentiaire

MINIATURES

ÉMAUX — GOUACHES

PEINTURES ET DESSINS

PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 9

Les Vendredi 30 Novembre et Samedi 1er Décembre 1923.

CATALOGUE

DES

MINIATURES

ÉMAUX — GOUACHES — PEINTURES ET DESSINS

PRINCIPALEMENT DE

l'École française du XVIIIe Siècle

ET DES

ÉCOLES ANGLAISE, HOLLANDAISE ET AUTRES

PAR OU ATTRIBUÉS A

AUGUSTIN — BOILLY — BORNET — BOUCHARDY — BOURGEOIS COURTOIS — ENGLEHART — DE GAULT — GRAFF — GUÉRIN HALL — ISABEY — LABILLE — GUYARD — LAGRENÉE — LIOUX DE SAVIGNAC — MALLET — MONTPETIT — LOUIS MOREAU — MOREAU LE JEUNE — MOSNIER — NICOLLE — PLYMER — RODE — ROUILLARD — SAINT-AUBIN — SAUVAGE SWEBACH — THIBAULT — VAN DAEL — VAN SPAENDONCK etc., etc.

BOITES — BONBONNIÈRES — OBJETS DE VITRINE

Composant la Collection de M. GARNIER

Ancien Ministre plénipotentiaire

Et dont la Vente, *après décès*, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - Salle N° 9

les Vendredi 30 Novembre et Samedi 1er Décembre 1923, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M. F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart.

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, rue Pergolèse.

M. Georges LASQUIN
11, rue Grange-Batelière.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 29 Novembre 1923, de 2 heures à 6 heures.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION : **Vendredi 30 Novembre 1923**

Nos 1 à 100.

SECONDE VACATION : **Samedi 1er Décembre 1923**

Nos 101 à la fin.



DÉSIGNATION

Première vacation.

1 — **Boîte** ronde en écaille brune garnie d'or. Sur le couvercle, médaillon ovale simulant une agate, XIXe siècle.

Diam. : 86 millim.

2 — **Miniature** ovale, portrait de femme. Époque Empire. Cadre noir orné de cuivres dorés.

Haut. : 60 millim.

3 — **Petite boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme.

Diam. : 53 millim.

4 — **Petite miniature** peinte à l'huile : Buste d'homme à col de lingerie. Époque Louis XIII. Cadre en bois doré.

Haut. : 37 millim.

5 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, gouache ronde du XVIIIe siècle : *Vénus et l'Amour*.

Diam. : 65 millim.

6 — **Miniature** ovale, portrait d'un officier. Époque Louis XV. Cadre médaillon.

Haut. : 67 millim.

7 — **Boîte** ronde en écaille posée d'étoiles d'or. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 83 millim.

8 — **Miniature** ovale, portrait d'un officier en uniforme blanc à collet rouge. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Haut. : 39 millim.

9 — **Petite boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, petite miniature ovale, portrait d'homme. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 55 millim.

10 — **Miniature** rectangulaire, portrait du *comte de Toulouse* en amiral de France. Époque Louis XV. Cadre en bronze doré.

Haut. : 43 millim.

11 — **Boîte** ronde au vernis. Sur le couvercle, miniature ovale du temps de Louis XIV. Portrait d'homme en cuirasse, coiffé de la grande perruque.

Diam. : 82 millim.

12 — **Miniature** ronde attribuée à *de Lusse* : portrait d'homme tenant un billet. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Diam. : 64 millim.

13 — **Petite boîte** ronde en ivoire; sur le couvercle, miniature en ovale grisaille à sujet allégorique. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 54 millim.

14 — **Miniature** ovale, portrait d'homme. Vers 1820. Cadre en citronnier orné de cuivre.

Haut. : 63 millim.

15 — **Boîte** ronde en racine; sur le couvercle et au-dessous de la boîte, deux dessins à la mine de plomb : portraits d'enfants. Époque Louis XVI.

Diam. : 83 millim.

16 — **Miniature** ronde en grisaille attribuée à Sauvage et présentant le portrait présumé de sa fille *Blanche.* Époque Louis XVI. Cadre à double face en bronze doré.

Diam. : 57 millim.

17 — **Boîte** ronde en comprimé d'écaille guilloché. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de jeune femme.

Diam. : 79 millim.

18 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Haut. : 48 millim.

19 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme, à droite on lit : S. C. 1760.

Diam. : 75 millim.

20 — **Miniature** ovale, portrait présumé du *Maréchal de Saxe.* Époque Louis XV. Cadre en bronze doré.

Haut. : 49 millim.

21 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 67 millim.

22 — **Petite miniature** ovale, portrait d'un cardinal. Époque Louis XIII. Cadre médaillon pendentif.

Haut. : 24 millim.

23 — **Boîte** ronde en ivoire et verre cerclée de métal. Sur le couvercle, miniature ronde, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 70 millim.

24 — **Miniature** ovale, portrait présumé de *Buffault*, échevin de la Ville de Paris en 1789. Fin du XVIII[e] siècle. Cadre en bois noir.

Haut. : 43 millim.

25 — **Bonbonnière** ronde en écaille posée d'étoiles et galonnée d'or. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de jeune femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 78 millim.

(Voir la Reproduction.)

26 — **Miniature** ovale, portrait d'un Maréchal de France. Époque Louis XIII. Cadre en cuivre repercé.

Haut. : 52 millim.

27 — **Boîte** ronde en comprimé d'écaille. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de jeune femme.

Diam. : 80 millim.

28 — **Miniature** ovale, portrait de femme le corsage décolleté. Époque Louis XVI.

Haut. : 47 millim.

29 — **Petite boîte** ronde en écaille brune; sur le couvercle, miniature ronde, portrait de jeune fille. Époque Louis XVI.

Diam. : 52 millim.

30 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de jeune homme, attribuée à Mosnier. Époque Louis XVI.

Diam. : 82 millim.

(Voir la Reproduction.)

31 — **Miniature** ronde, portrait de jeune femme tenant une aiguière. Cadre-médaillon en or. Au revers chiffre découpé.

Diam. : 63 millim.

32 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, très petite miniature, portrait d'un officier. Époque Empire.

Diam. : 67 millim.

33 — **Petite miniature** ovale, portrait d'homme en habit rouge, XVIII[e] siècle.

Haut. : 30 millim.

34 — **Boîte** ronde en écaille blonde. Sur le couvercle miniature ovale, portrait d'homme. Époque Louis XVI.

Diam. : 61 millim.

35 — **Miniature** ovale, portrait présumé d'une *Madame d'Arc* dont le mari descendait d'un frère de Jeanne d'Arc. Époque Restauration. Cadre en cuivre doré.

Haut. : 100 millim.

36 — **Boîte** ronde en ivoire cerclée d'écaille. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 77 millim.

37 — **Miniature** ronde, portrait d'homme. Fin du XVIIIe siècle. Au revers chiffre en cheveux.

Diam. : 55 millim.

38 — **Boîte** ronde en comprimé d'écaille. Sur le couvercle, miniature ovale anglaise, portrait de femme, attribuée à ENGLEHART. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 80 millim.

(Voir la Reproduction.)

39 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de paille. Époque Louis XVI. Cadre en nacre.

Haut. : 53 millim.

40 — **Boîte** ronde en comprimé d'écaille guilloché. Sur le couvercle, grande miniature ronde, portrait de femme.

Diam. : 80 millim.

41 — **Miniature** rectangulaire. Portrait d'un officier. Signée LAGRENÉE. Commencement du XIXe siècle.

Haut. : 82 millim.

(Voir la Reproduction.)

42 — **Boîte** ronde en ivoire cerclée d'écaille. Sur le couvercle, miniature ronde de l'école anglaise, portrait de femme. Commencement du XIXe siècle.

Diam. : 75 millim.

43 — **Miniature** ovale de l'école anglaise, portrait de jeune femme. Cadre-médaillon; au revers, cheveux.

Haut. : 63 millim.

44 — **Boîte** ronde en écaille brune doublée d'or. Sur le couvercle, miniature ronde, portrait de femme. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 75 millim.

45 — **Grande miniature** ovale à l'aquarelle, de l'école d'Isabey, présentant le portrait d'une jeune fille, la tête enveloppée d'un voile. Époque Empire. Cadre en citronnier et cuivre.

Haut. : 125 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

46 — **Boîte** ronde en écaille brune garnie d'or. Sur le couvercle miniature ovale, portrait de jeune femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 87 millim.

47 — **Miniature** ovale fixée sous verre, attribuée à Van Daël : bouquet de fleurs. Cadre en marqueterie. Époque Empire.

Haut. : 37 millim.

48 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ronde par *Mlle Rouillard*, signée et datée : *septembre 1819*. Portrait de jeune femme. Époque Restauration.

Diam. : 77 millim.

49 — **Boîte** ronde en comprimé d'écaille guilloché. Sur le couvercle, miniature par *A.-V. Montpetit*. Signée : Portrait de jeune femme.

Diam. : 80 millim.

50 — **Miniature** ovale peinte à l'huile, portrait d'homme. Époque Louis XIII. Cadre en bois doré.

Haut. : 53 millim.

51 — **Boîte** ronde décorée au vernis. Sur le couvercle, petite miniature ovale, portrait de femme. XVIIIe siècle.

Diam. : 82 millim.

25

30



59

38

52 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme, par *Graff*, signée. Commencement du XIXe siècle. Cadre en bois et cuivre.

Diam. : 80 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

53 — **Miniature** ovale de l'école d'Isabey. Portrait de Napoléon, en uniforme de général. Époque Empire. Cadre en cuivre doré.

Haut. : 73 millim.

54 — **Bonbonnière** ronde montée à cage, en or, et, sur le couvercle, une miniature, portrait présumé de Talleyrand. Époque Louis XVI.

Diam. : 73 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

55 — **Miniature** ovale, portrait d'homme. Époque Louis XVI. Cadre-médaillon broche.

Haut. : 40 millim.

56 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, miniature ovale anglaise du temps de Louis XVI, portrait de jeune homme en habit rouge. Sous la boîte, chiffre découpé sous verre.

Diam. : 69 millim.

57 — **Miniature** ovale, portrait d'un abbé. Époque Louis XVI. Cadre en bois noir.

Haut. : 53 millim.

58 — **Boîte** ronde en écaille brune, posée de pois et cerclée d'or, ornée sur le dessus d'une miniature ovale : portrait d'un officier. Époque Louis XVI.

Diam. : 78 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

59 — **Miniature** ronde, portrait d'une jeune femme tenant des fleurs; fond de jardin. Fin du XVIIIe siècle. Cadre en composition et cercle de cuivre.

Diam. : 65 millim.

60 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, miniature ronde : portrait d'homme assis devant un cahier de musique. Époque Louis XVI.

Diam. : 77 millim.

61 — **Petite miniature** ovale peinte à l'huile, portrait de jeune femme. XVIIIe siècle. Cadre en bois doré.

Haut. : 46 millim.

62 — **Boîte** rectangulaire à pans coupés en ivoire. Sur le couvercle, dessin rehaussé : château dans un parc, avec petits personnages et devise : *J'y viens souvent rêver à vous.* XVIIIe siècle.

Long. : 101 millim.

63 — **Grande miniature** ovale présentant le portrait d'un général du Premier Empire. Commencement du XIXe siècle. Cadre en citronnier orné de cuivre.

Haut. : 120 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

64 — **Boîte** ronde décorée au vernis. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 68 millim.

65 — **Petite miniature** ronde à l'huile, attribuée à Monpetit. Portrait présumé du roi Stanislas, beau-père de Louis XV. Époque Louis XV. Cadre en bronze doré.

Diam. : 37 millim.

66 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 72 millim.

67 — **Miniature** ovale de l'École anglaise : portrait d'homme. Commencement du XIXe siècle. Cadre en cuivre.

Haut. : 100 millim.

68 — **Boîte** ronde en comprimé d'écaille. Sur le couvercle, miniature ovale attribuée à *Mosnier*, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 79 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

69 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme. Époque Restauration. Cadre en composition et bordure de cuivre doré.

Haut. : 85 millim.

(Voir la Reproduction.)

70 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, petite miniature anglaise attribuée à Plymer, portrait de George III d'Angleterre. XVIIIe siècle.

Diam. : 65 millim.

71 — **Miniature** ovale : portrait de femme vêtue de blanc. Époque Empire. Signature à droite. Cadre en bois noir.

Haut. : 70 millim.

72 — **Boîte** ronde en ivoire ornée sur le couvercle d'une miniature ovale : portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 76 millim.

73 — **Miniature** ovale : portrait de femme. Sans cadre.

Haut. : 70 millim.

74 — **Boîte** ronde en écaille brune cerclée ou galonnée d'or. Sur le couvercle, miniature ovale : portrait de jeune femme. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 62 millim.

75 — **Miniature** ovale : portrait de femme de profil. XVIIIe siècle. Cadre en bois noir.

Haut. : 57 millim.

76 — **Boîte** ronde décorée au vernis, à rayures, ornée, sur le dessus, d'une miniature attribuée à Guérin : portrait d'un officier. Époque Louis XVI.

Diam. : 62 millim.

77 — **Miniature** ovale peinte en *émail*, portrait d'une jeune femme. XVIIIe siècle. Cadre-médaillon broche en or.

Haut. : 40 millim.

78 — **Boîte** ronde en écaille blonde, galonnée d'or. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait de Louis XV. XVIIIe siècle.

Diam. : 65 millim.

79 — **Miniature** ronde par Bourgeois, signée et datée : an 12 : portrait de jeune femme, en buste de profil. Commencement du XIXe siècle. Cadre orné de petits cuivres.

Diam. : 60 millim.

80 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ovale : portrait de jeune femme. XVIIIe siècle.

Diam. : 66 millim.

81 — **Miniature** ovale peinte en émail, par G.-H. Rode, signée et datée : 1787. Portrait de femme.

Haut. : 40 millim.

82 — **Boîte** ovale en écaille brune, avec miniature ovale sur le couvercle, du temps de Louis XV. Portrait de femme.

Long. : 67 millim.

83 — **Miniature** ovale peinte en *émail*, par Courtois, signée. Portrait d'homme. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Haut. : 33 millim.

84 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ronde, portrait d'homme en cuirasse, du temps de Louis XV.

Diam. : 65 millim.

85 — **Miniature** peinte à l'huile sur cuivre : portrait d'homme à collerette. XVIIe siècle. Sans cadre.

Haut. : 115 millim.

86 — **Boîte** ronde en ivoire et écaille. Sur le couvercle, miniature fixée sous verre : la France pleurant sur le mausolée de Marie-Antoinette. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 80 millim.

87 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ronde, portrait présumé de Robespierre, par Augustin, signée et datée : An I. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 80 millim.

(Voir la Reproduction.)

88 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, dessin à la mine de plomb attribué à Aug. de Saint-Aubin : portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 70 millim.

89 — **Petite gouache** rectangulaire. Paysage maritime avec ruines dans le goût de Joseph Vernet. XVIIIe siècle. Sans cadre.

Haut. : 60 millim.

90 — **Boîte** ronde en écaille brune ornée sur le couvercle d'une petite miniature ovale : portrait de Louis XV, et, au-dessous, d'une autre miniature, portrait de l'une des filles du roi. XVIIIe siècle.

Diam. : 77 millim.

91 — **Miniature** ovale : portrait de jeune garçon. XIXe siècle. Cadre en cuivre doré. Datée : 1840.

Haut. : 75 millim.

92 — **Bonbonnière** ronde décorée au vernis en couleur et galonnée d'or. Elle est ornée, sur le couvercle, d'une grande miniature ronde par Hall : portrait en buste d'une jeune femme, sur fond de paysage. Époque Louis XVI. (Non signée.)

Diam. : 80 millim.

(Voir la Reproduction.)

93 — **Miniature** ronde : portrait d'un officier. XIXe siècle. Cadre en bois noir.

Diam. : 55 millim.

94 — **Bonbonnière** ronde en poudre d'écaille posée or, et ornée, sur le couvercle, d'une miniature ovale par Hall (non signée). Portrait d'homme. Époque Louis XVI.

Diam. : 73 millim.

(Voir la Reproduction.)

95 — **Miniature** ronde : portrait de jeune femme, un sein découvert. Fond de paysage. Époque Empire. Cadre en bronze doré.

Diam. : 75 millim.

96 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ovale : portrait d'homme. XVIIIe siècle.

Diam. : 83 millim.

97 — **Grande miniature** ronde par Bornet, signée et datée : an 8. Portrait de femme assise. Cadre en cuivre. Vers 1800.

Diam. : 80 millim.

(Voir la Reproduction.)

98 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, gouache ronde attribuée à Lioux de Savignac. Paysage et petits personnages. XVIIIe siècle.

Diam. : 67 millim.

99 — **Grande miniature** ovale. Portrait de femme décolletée avec col de fourrure. Époque Restauration. Cadre bordure de cuivre. Signée : Herman 1835.

Haut. : 110 millim.

100 — **Boîte** ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature fixée sous verre, présentant un officier de dragons. XIXe siècle.

Diam. : 81 millim.

Deuxième vacation.

101 — **Petite miniature** ovale, portrait d'homme. Époque Louis XVI. Cadre en peluche.

Haut. : 32 millim.

102 — **Boîte** ronde en écaille brune ornée, sur le dessus, d'une miniature ovale présentant Didon, reine de Carthage. XIXe siècle.

Diam. : 85 millim.

103 — **Petite gouache** ronde présentant un intérieur avec personnages; entourage églomisé. Cadre en bois. XVIIIe siècle.

Diam. : 40 millim.

104 — **Boîte** ronde en cuivre doré ornée sur le couvercle d'une miniature ovale : portrait de femme de l'école anglaise, de la fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 70 millim.

105 — **Miniature** ovale par Mme Labille-Guyard, signée et datée : 1776. Portrait de *C.-J.-D. de Vibert*. Époque Louis XVI. Cadre en argent orné de pierres.

Haut. : 41 millim.

(Voir la Reproduction.)

106 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme. Époque Louis XVI. Cadre-médaillon formant broche.

Haut. : 37 millim.

107 — **Boîte** ronde en ivoire ornée d'une miniature ovale, fixée sous verre, attribuée à *Monpetit* : Portrait d'homme. Époque Louis XVI.

Diam. : 63 millim.

108 — **Miniature** ovale : portrait d'homme, le buste enveloppé d'un manteau. Signée : Bertrand. XIXe siècle. Cadre en cuivre doré.

Haut. : 77 millim.

109 — **Miniature** ronde, portrait de jeune femme assise, tenant une fleur. Signée : Mme Lurigny. Époque Louis XVI.

Diam. : 72 millim.

(Voir la Reproduction.)

110 — **Grande boîte** ronde décorée au vernis et ornée, sur le couvercle, d'un portrait de *Shakespeare*. XIXe siècle.

Diam. : 104 millim.

111 — **Miniature** à l'aquarelle et gouache par J.-B. Mallet, présentant *Chloris et Zéphyr*. Fond de paysage. Commencement du XIXe siècle. Cadre en bois noir.

Haut. : 70 millim.

112 — **Petite boîte** rectangulaire en ivoire, ornée, sur le couvercle, d'une petite miniature : portrait d'un jeune prince. Époque Louis XVI.

Long. : 47 millim.

113 — **Miniature** ronde dessinée, aquarellée et gouachée, attribuée à Aug. de Saint-Aubin : Portrait présumé du *Général Bertrand*. Fin du XVIIIe siècle. Cadre noir.

Diam. : 60 millim.

114 — **Bonbonnière** ronde en écaille blonde, cerclée et galonnée d'or, d'époque Louis XVI, ornée sur le couvercle d'une miniature ovale du temps de Louis XV. Portrait de jeune femme.

Diam. : 63 millim.

115 — **Miniature** ronde attribuée à J.-B. Isabey présentant le portrait présumé de *Louise, princesse de Bourbon et des Deux-Siciles*. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle. Cadre en bronze doré.

Diam. : 67 millim.

(Voir la Reproduction.)

116 — **Bonbonnière** ronde en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'une miniature peinte en grisaille : portrait d'une jeune femme, de profil. Époque Louis XVI.

Diam. : 75 millim.

117 — **Miniature** ovale en grisaille, attribuée à de Gault. Buste-profil de femme. Époque Louis XVI. Petit cadre en bois sculpté doré.

Haut. : 65 millim.

118 — **Tabatière** oblongue en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'une intaille gravée présentant *les Adieux d'Hector et Andromaque*. Époque Empire.

Long. : 95 millim.

119 — **Boîte** ronde en écaille blonde. Sur le couvercle, miniature ovale par *Isabey*, signée. Portrait de jeune femme. Commencement du XIXe siècle.

Diam. : 77 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

120 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Haut. : 52 millim.

121 — **Bonbonnière** ronde en écaille blonde semée de pois d'or et cerclée de même matière. Époque Louis XVI.

Diam. : 55 millim.

122 — **Miniature** ronde, portrait d'homme. Époque Louis XVI. Cadre noir.

Diam. : 59 millim.

123 — **Etui** nécessaire *Souvenir d'amitié*, en ivoire, orné d'une miniature ovale : Portrait d'homme, signée : *P. Thibault 1770*. Au revers, chiffre en or découpé. Monture or. Époque Louis XVI.

Haut. : 88 millim.

124 — **Grande miniature** rectangulaire présentant le portrait présumé de la *Comtesse de Kinston* probablement d'après Rosalba. Époque Louis XV. Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut. : 92 millim.; larg. : 113 millim.

125 — **Grande boîte** ronde en ivoire ornée, sur le couvercle, d'une miniature ronde peinte au vernis et présentant le portrait de *Talma*, dans le rôle de Néron. XIXe siècle. Cette boîte aurait, paraît-il, appartenu au grand tragédien.

Diam. : 95 millim.

126 — **Miniature** ovale, portrait d'homme. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Haut. : 46 millim.

127 — **Bonbonnière** ronde en poudre d'écaille rouge, ornée, sur le couvercle, d'une tête de Gorgone en mosaïque de couleur. Commencement du XIXe siècle.

Diam. : 85 millim.

128 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme, attribuée à *Hervieu*. Époque Empire. Cadre en racine.

Haut. : 75 millim.

129 — **Boîte** ronde en marqueterie de paille de couleur, présen tant sur le dessus un groupe de quatre personnages. Époque Louis XVI.

Diam. : 65 millim.

130 — **Petite gouache** rectangulaire présentant un parc avec temple de l'Amour. XVIIIe siècle. Cadre en cuivre doré.

Long. : 69 millim.

131 — **Petite boîte** en ivoire sculpté présentant, sur le couvercle, un paysan et son âne. XIXe siècle.

Diam. : 50 millim.

132 — **Grande miniature** ovale, portrait de jeune femme. Époque Empire. Dans un écrin.

Haut. : 110 millim.

133 — **Petite boîte** ronde en écaille brune, ornée d'un petit fixé sous verre. Cavaliers. XIXe siècle.

Diam. : 46 millim.



58







119



87



41



97

134 — **Miniature** ovale, portrait présumé de *Louise-Frédérique Wilhelmine de Prusse*. Époque Louis XVI. Cadre en cuivre doré.

Haut. : 52 millim.

135 — **Très petite boîte** ronde en ivoire avec sujet allégorique : *A l'Amitié*. Époque Louis XVI.

Diam. : 36 millim.

136 — **Grande miniature** ovale, portrait de Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Haut. : 83 millim.

137 — **Boîte** ronde en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ronde en grisaille, attribuée à *de Gault*. Buste en profil de *Marie-Antoinette*. Époque Louis XVI.

Diam. : 77 millim.

138 — **Miniature** ovale : portrait de femme. Signée et datée : *M. David 1841*. Cadre sur fond de velours.

Haut. : 67 millim.

139 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, sujet fait d'attributs divers. La base de la boîte renferme une miniature ovale, portrait de femme. Époque Louis XVI.

Diam. : 64 millim.

140 — **Petite miniature** ovale. Portrait d'une jeune femme, la poitrine décolletée. Époque Louis XVI. Cadre en bois sculpté.

Haut. : 48 millim.

141 — **Boîte** ronde en ivoire. Sur le couvercle, miniature ovale, portrait d'un officier du temps de Louis XVI.

Diam. : 63 millim.

142 — **Miniature** ovale, portrait d'une jeune femme coiffée d'un bonnet. Époque Louis XVI. Cadre réverbère doré.

Haut. : 50 millim.

143 — **Petite boîte** tournée renfermant deux miniatures, portraits d'hommes, du XVIe siècle.

Diam. : 50 millim.

144 — **Petite gouache** rectangulaire présentant des fleurs. XIXe siècle. Cadre cuivre.

Long. : 154 millim.

145 — **Boîte** ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une gouache ovale, présentant des fleurs et des oiseaux.

Diam. : 73 millim.

146 — **Miniature** rectangulaire en grisaille : portrait en buste, de profil, de Napoléon. Époque Empire. Cadre en bronze doré.

Haut. : 48 millim.

147 — **Boîte** ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un médaillon en biscuit, d'après Duvivier, présentant le buste de Louis XV. XVIIIe siècle.

Diam. : 61 millim.

148 — **Miniature** ronde en grisaille à sujet allégorique. XIXe siècle. Cadre en citronnier.

Diam. : 75 millim.

149 — **Miniature** ronde, portrait d'homme. Commencement du XIXe siècle. Cadre bois noir.

Diam. : 63 millim.

150 — **Médaillon** rectangulaire en émail à sujet allégorique, en dorure sur fond bleu.

Haut. : 36 millim.

151 — **Miniature** ovale fixée sous verre, portrait de femme. Époque Restauration ; fond de velours et cadre en bronze.

Haut. : 67 millim.

152 — **Médaillon** ovale présentant, sous verre, un navire toutes voiles dehors. XVIIIe siècle.

Haut. : 36 millim.

153 — **Miniature** ovale peinte en grisaille d'après une statuette de femme nue. Cadre en bois.

Haut. : 38 millim.

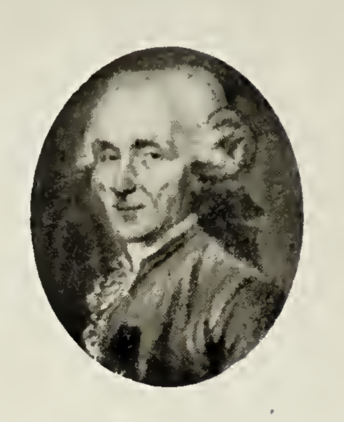
105



92



94





109



68



115

154 — **Cuivre** gravé au physionotrace, portrait d'un officier. XIXe siècle.

Haut. : 87 millim.

155 — **Miniature** ronde peinte en émail par *Swebach*. Cavalier à la porte d'une auberge. Commencement du XIXe siècle.

Diam. : 57 millim.

156 — **Petite peinture** ronde attribuée à *Louis Moreau l'aîné*. Paysage avec petits personnages, XVIIIe siècle. Cadre en bois noir.

Diam. : 65 millim.

157 — **Miniature** ronde, portrait de jeune femme assise et écrivant. Époque Louis XVI. Cadre en bois noir.

Diam. : 75 millim.

158 — **Petit dessin** ovale à la plume et lavis de sépia : officier rendant son épée. Cadre en bois doré, XVIIIe siècle.

Haut. : 45 millim.

159 — **Gouache** ronde attribuée à Van Spaendonck. Vase de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 65 millim.

160 — **Petit médaillon** rond sous verre, présentant un vase de fleurs, en velours. *Grégoire*, d'après *Van Spaendonck*. Cadre en cuivre, XVIIIe siècle.

Diam. : 70 millim.

161 — **Médaillon** ovale fixé sous verre, paysage et petits personnages. XVIIIe siècle.

Haut. : 43 millim.

162 — **Petite peinture** sur verre, présentant un paysage avec animaux. Cadre en bois sculpté doré.

Haut. : 90 millim.

163 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme. Signée : E. BOUCHARDY. Milieu du XIXe siècle. Cadre en partie émaillé.

Haut. : 17 millim.

164 — **Médaille** ronde en bronze, présentant un buste d'homme de profil à gauche. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré.

Diam. : 57 millim.

165 — **Miniature** ronde, portrait de jeune femme disposant des fleurs dans un vase. Cadre en cuivre.

Diam. : 85 millim.

166 — **Médaillon** ovale en argent, présentant *le Triomphe d'Alexandre*, d'après *Ch. Lebrun*. Cadre en bois d'ébène. XVIIe siècle.

Larg. : 95 millim.

167 — **Miniature** ovale de l'école anglaise. Portrait de femme. Cadre en cuivre et velours.

Haut. : 82 millim.

168 — **Bague-chevalière** en or, à chaton ovale orné d'une miniature, portrait de femme. XVIIIe siècle.

Haut. : 25 millim.

169 — **Miniature** ovale, portrait de jeune femme. Cadre en cuivre.

Haut. : 61 millim.

170 — **Petit médaillon** ovale en biscuit. Buste de Minerve. Cadre en bois noir.

Haut. : 31 millim.

171 — **Miniature** rectangulaire. Portrait de femme. Époque Régence. Cadre bois doré.

Haut. : 70 millim.

172 — **Petite peinture** sur cuivre de l'école française du XVIIIe siècle, présentant un *Charlatan* sur la place d'un marché. Cadre Louis XVI en bois doré.

Haut. : 11 centim.; larg. : 15 centim.

173 — **Petit dessin** à la sanguine, forme ovale, de l'école française, du XVIIIe siècle, dans la manière de Boucher. Jeune fille à la tourterelle. Cadre noir.

Haut. : 85 millim.

174 — **Peinture** ovale sur bois, attribuée à *Van Spaendonck*, présentant des fleurs. Commencement du XIXe siècle.

Haut. : 20 centim. 1/2.

175 — **Dessin** rond à la plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache. Projet de miniature : jeune femme tenant une corbeille de fleurs. XVIIIe siècle. Cadre noir.

Diam. : 85 millim.

176 — **Petite peinture** attribuée à *L. Boilly*. Portrait d'homme vêtu d'un uniforme avec grand cordon d'ordre. Commencement du XIXe siècle.

Haut. : 15 centim.

177 — **Dessin** rond au crayon, sanguine et aquarelle, attribué à *Carmontelle*, portrait présumé de M. de Châteauneuf. Cadre en cuivre.

Diam. : 90 millim.

178 — **Peinture** sur carton. Portrait de jeune fille, dans un paysage. Vers 1830.

Haut. : 18 centim.

179 — **Petit dessin** rond, de l'école hollandaise du XVIIIe siècle. Paysage animé de petits personnages. Cadre noir.

Diam. : 56 millim.

180 — **Peinture** de l'école française du XIXe siècle. Portrait d'un officier décoré de la Légion d'honneur.

Haut. : 26 centim.

181 — **Petit dessin** ovale au lavis d'encre de Chine : portrait d'une *Princesse de Conti*, par *Romanet*. Signé et daté : 1767. Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Haut. : 95 millim.

182 — **Petit dessin** au lavis et aquarelle. Intérieur de Temple et monument funéraire, animé de petits personnages. Fin du XVIIIe siècle. Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

Haut. : 100 millim.

183 — **Petite peinture** ronde. Paysage animé de petits personnages. XIXe siècle. Cadre cuivre.

Diam. : 74 millim.

184 — **Dessin** au crayon, de forme ronde, de l'école française du XVIIIe siècle. Portrait d'homme de profil. Cadre noir.

Diam. : 95 millim.

135-186 — **Deux petites peintures** rondes par Camille Van Spaendonck (l'une des deux est signée). Fleurs, oiseaux et insectes. Cadres Empire.

Diam. : 72 millim.

187 — **Petit dessin** rond, de l'école française du XVIIIe siècle, à la plume et lavis de sépia; jeune mère allaitant son enfant. XVIIIe siècle. Cadre en bois peint et doré.

Diam. : 83 millim.

188 — **Petite peinture** sur cuivre, paysage et petits personnages. Signée à droite des initiales J. D. Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut. : 80 millim.

189 — **Dessin** ovale à la plume et lavis d'encre de Chine. Pacha et sultane. Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

Haut. : 70 millim.

190 — **Petit dessin** au lavis de bistre par *J.-M. Moreau le Jeune.* Signé et daté : an XIII. En-tête pour les œuvres de Boileau. Cadre en citronnier.

Haut. : 58 millim.

191 — **Petite peinture** à l'huile de l'école française du XVIIIe siècle. Jeune fille assise tenant un petit chien sur ses genoux. Cadre en bois doré.

Diam. : 70 millim.

192 — **Petite gouache** rectangulaire par F. Brendel, de Strasbourg. Paysage et petits personnages. XVIIe siècle. Cadre écaille.

Haut. : 70 millim.

193 — **Peinture** présentant une figure allégorique et des emblèmes républicains. Cadre rond en bois.

Diam. : 61 millim.

194 — **Petit dessin** rond par Nicolle. Vue de Tivoli, près de Rome. Cadre noir.

Diam. : 70 millim.

195 — **Aquarelle** gouachée attribuée à Mougin présentant *Artémise*; fond de paysage. Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut. : 80 millim.

196 — **Dessin** ovale de l'école anglaise du XVIII[e] siècle. Portrait présumé de *Lord Seymour*. Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Haut. : 110 millim.

197 — **Aquarelle** gouachée rectangulaire : *Diane et ses suivantes* au bain. Cadre noir.

Haut. : 78 millim.

198 — **Dessin** de forme ronde attribué à *Louis Moreau l'aîné*. Projet de médaille pour commémorer le transfert des cendres de Marat au Panthéon. Cadre Louis XVI en bronze doré.

Diam. : 105 millim.

199-200 — Sous ces numéros des **boîtes** en ivoire, écaille et autres pour recevoir des miniatures. XVIII[e] siècle.

89972. — IMPRIMERIE GÉNÉRALE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, PARIS

